



جنين في القلب المجروح

شعر

أ.د.م. فتحية الفرارجي

دار الكتاب الحديث

جنين فى القلب المجروح

شعر

أ.د.م. فتحية الفراجى

دار الكتاب الحديث

الفرارجي، فتحية .	
جنين في القلب المجروح : شعر / فتحية الفرارجي	
. ط 1 . - القاهرة: دار الكتاب الحديث ، 2014 .	
107 ص ؛ 24 سم .	
تدمك 9 589 350 977 978	
1- الشعر العربي - تاريخ - العصر الحديث .	
أ - العنوان.	
811.9	

رقم الإيداع 14523 / 2014

حقوق الطبع محفوظة

1436 هـ / 2015 م

دار الكتاب الحديث
www.dkhbooks.com

القاهرة ص.ب 7579 البريدي - مدينة نصر - 94 شارع عباس العقاد 11762 هاتف رقم : 22752990 (00 202) فاكس رقم : 22752992 (00 202) بريد إلكتروني : dkh_cairo@yahoo.com	القاهرة
شارع الهلال ، برج الصديق ص.ب : 22754 - 13088 الصفاة هاتف رقم 2460634 (00 965) فاكس رقم : 2460628 (965) (00) بريد إلكتروني : dkhkuwait@gmail.com	الكويت
B. P. No 061 - Draria Wilaya d'Alger- Lot C no 34 - Draria Tel&Fax(21)353055 Tel (21) 354105 E-mail dk.hadith@yahoo.fr	الجزائر



إهداء



إلى صرير قلمي

الذي يدوى بهمساته في أعماق قلبي

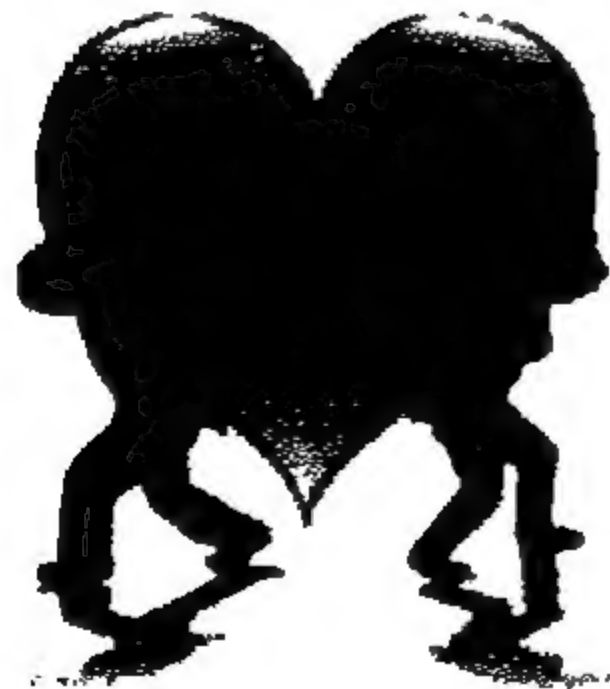
إلى القلب الذي نبض في أنفاس أحلامي

وحلّق بنسماته في كياني

إلى الكنانة المتعطشة فيها الأمان

حلمها جنينها

قلبها جريحها



باقات شكر وتقدير



الحمد لله مخرج الخبء فى الأرض والسماء
والصلاة والسلام على حبيبى خاتم الرسل والأنبياء
خالص شكرى لأمى التى تمدنى بطاقة من حنانها الفياض لها كل الحب
والوفاء
وإلى أبى الذى يدفعنى دائما للأمام ويكرمنى بالدعاء
وإلى أبنائى يسرّ لهم ياربى كل رجاء.
كل الشكر والتقدير للدكتورة الفاضلة/ عزة شبل لتقديمها لهذا الجنين
فى قلب مصر المجروح لينبض فى صفحات هذا الكتاب وتذب
فيه الروح.

نقدى

د / عزة شبل مدم

مدرس علوم اللغة بكلية الآداب - جامعة القاهرة

أقدم لك عزيزى القارئ ديوان شعر جديد للشاعرة
الدكتورة / فتحية الفرارجى وعنوانه (جنين فى القلب
المجروح)، لقد أصدرت الشاعرة ديوانها الأول (صهيل
الخيول وألبابها) يليه ديوانها الثانى (نبض الورود على
الثلوج) وكلاهما قد لاقى رواجًا كبيرًا فى الأوساط
الأدبية، واليوم تطل علينا الشاعرة بحسبها المرهف بهذا
الديوان الذى حوى سبعًا وثلاثين قصيدة، أخذتنا معها فى
تأملات عميقة ورقيقة جسدت عمق الفكرة، ودفع
المشاعر، وأصالة القيمة. فالديوان يعكس روحًا مصرية
أصيلة تعاش الأحداث الراهنة من منظور خاص، نطوف
معه داخل مصر فى سسيناء، ومرسى مطروح، وطابا.
ويرصد لنا الديوان صورة للأحداث السياسية التى تمر بها
البلاد والمشكلات الاجتماعية التى يعانى منها المصرى
الأصيل فى المدينة، وفى القرية التى برعت الشاعرة فى



رسم صورة لها ، يستطيع الرسام أن يجسدها بفرشاته وألوانه ، فيرسم تلك الخطوط والأشكال والرسومات والصور واللوحات البديعة التي انبعثت من الديوان لتخاطب عقل ووجدان القارئ.

ولم تكتفِ الدكتورة فتحية بتصوير المشهد الداخلى للبلاد ، بل كانت على وعى بذلك الخيط الذي يربط بين ما يحدث فى بلدنا الحبيبة مصر ، وبلدنا الشقيقة سوريا ، فراحت فى قصيدة (لما الصورة تتحدث فيك يا سوريا) تجسّد لنا ما يحدث فى سوريا من مشاهد مؤلمة. لقد زاوجت الشاعرة بين المشهد الداخلى للبلاد ، والمشهد الخارجى ، واستطاعت باستدعاء التراث فى شعرها أن تضيف على الديوان قيمًا اجتماعية أصيلة. كما ساهم تعدد الأصوات داخل القصيدة الواحدة فى خلق حوارية مع المتلقى تحثه على التفاعل الإيجابى مع القصائد ، خاصة وأنها تطرح - فضلًا عن المشهد السياسى - مشكلات مجتمعية عامة كالبطالة ، والفقر ، والمرض . وتحمل أيضًا وميضًا ينذر ويحذر من كساد الاقتصاد بسبب الغزو الصينى للأسواق المصرية.

أحسست وأنا أقرأ الديوان بروح يوسف إدريس رائد فن القصة القصيرة ، وقد تعالج من قبل تلك المشكلات الاجتماعية المزمنة التى لم يستطع المجتمع القضاء عليها نهائيًا ، ولا أخفى على القارئ



أيضاً أنه بعد قراءة أول قصيدة في الديوان وهي بعنوان (القرآن
وخزائن الرحمن) ، مروراً بآخر قصيدة في الديوان وهي بعنوان
(المسجد) - قد طاف خيالي برواية (قنديل أم هاشم) ليحيى حقى ،
وهو يجسد فيها فكرة الصراع بين الشرق والغرب، والصراع بين
العلم والمعتقد في المجتمعات الشرقية، بما هيا لي أن الأعمال الأدبية
الرفيعة والمؤثرة على امتداد الزمن تتشظى وتتفلقل داخلنا لتصبح
جزءاً من تكويننا الثقافي نعيش معه ونتمايش به.

عزيزى القارئ لن أطيل عليك، بل سأترك لك فرصة
الاستمتاع بقراءة هذا الديوان البديع ديوان (جنين فى القلب
المجروح) ، مع الشاعرة مرهفة الحس، رقيقة المشاعر، التى
استطاعت بذكاء شديد أن ترسم أفكارها بصور جسديتها
للقارئ، فجعلتنا نرى ونسمع ونتحرك مع كلماتها ونسعد بها.

تحياتى وتهنئتى لها، وأتمنى لك عزيزى القارئ رحلة
سعيدة مع هذا الديوان البديع.



مقدمة بقلم الشاعرة

قطفت الورود من أحلى عود
لكل أحبابي في الوجود
يتلمسون نبض الورود
وعطرها الموعود
في يوم بعيد.... في يوم مشهود
طافت فيه الذكرى وغنت على العود
على أصداء موج.... تحت سماء ربّ الوجود
من نسمات البحر ذى الوجه النضر المفرد
يصول ويجول حولها الفارس المنشود
يدعو يتهلل ويقول:

اللهم اجعلني من الراشخين في العلم
ومن أهل الصبر والحلم
أهناً براحة البال والسلام



وابعد عني أهل الظلم
فأنت بأوراقى وصفحاتي ملم

وأصلي وأسلم على الرسول
حير البرية معلم الأصول

د. فتحية الفرارجي

أستاذ مساعد بقسم اللغة الفرنسية

إبنة الدلتا والبيضاء الخاند



خزان الرحمن

سألت الله من كنوزه أن يعطينا

فما أثنى عطاءه للسائلين

ونحن إلى عرش الرحمن ناظرين

ومن أسرار أسمائه الحسنى طالبين

سيظل كتاب الله يجمعنا

فهل للعقل أن يسمعنا ؟

وهل للفكر أن يرفعنا ؟

وهل يكون العلم مرجعنا ؟

لما جمعوا القرآن والمعاني

وتحقق للمسلمين أغلى الأمانى

في مائة وأربع عشرة سورة

يارب اجعل آياتها في قلبي محفورة



مكية ومدنية في كتاب واحد منشورة
سور أسماؤها في سطوري مذكورة

ن والقلم وما يسطرون
نزلت على محمد خير رسول
المزمل ... المدثر في الغار وجبريل يقول:

اقرأ باسم ربك الذي خلق
وما أروع سورة العلق !
وأستهل وأقرأ الفاتحة و البقرة
وآيات تحكى قصص يونس ويوسف
وهود و لقمان
وإبراهيم وطه ونوح
وعطر القرآن في قلبي يفوح
ومريم ومعجزات الرحمن
والجمعة والدخان
و الزخرف و الكهف



والتغابن والصف

والمعارج والبروج والانشقاق

والمجادلة والجاثية والطلاق

والطارق والقيامة والقارعة

والحجر والحاقة والواقعة

والحشر والشرح والقدر

والفلق والمنتحنة والعصر

والضحى والليل والفجر

والبينة والتحریم والنصر

والشمس والنجم والقمر

والتكاثر والتكوير والنور

والتوبة والسجدة والطور

والجن والرعد وغافر

والانفطار وفاطر



والزمر والروم والأعراف
رصى وق و يسس والأحقاف

والمائدة والأنعام والنمل
والفيل والعنكبوت والنحل

والنساء والناس و الإسراء
والأحزاب والأنبياء و الشعراء

وسبأ والنبا و المطففين

والغاشية والكوثر والتين

وفصلت والزلزلة والمنافقون
و الشورى والفتح والماعسون
وعنبر والإخلاص والكافرون

والأنفال والمؤمنون

والأعلى والحج والبلد

والملك وقريش والمسد



والصافات والحجرات و الذاريات

والمرسلات و العاديات والنازعات

تلكم سور القرآن

وإنه هو الفرقان

فهل من عاقل ينهل من خزائن الرحمن

ويفوز في الدنيا والآخرة بنعم الإيمان ؟!

❦❦❦❦❦



ناملات موسيقى العيون

افتح الشباك وتأمل
ودع النور والحب يتسلل
حتى لا يضجر القلب أو يتململ
فالسماء تحنو وتصفو
لمن ينظر إليها ويدنو
والسحاب ليس يبعد
يهيم بحركته السعيد
يبحث عن متأمل جديد
يهيم بنظره من بعيد
فيصير أميره الوحيد
ينسج بآماله عالما فريدا
عاشقا لحلمه عشقا شديدا

فيهمس للرموش بأسرار العيون
و يسمع فيه عزف أوتار السكون
متم بجمال صور الكون



فعبجا خلية النحل ونشاطها
وفروع النخل وشموعها
وهندسة حبوب الرمان وروعة لوها

وعنقود عنب رشيق متناغم الوجدان
وشجرة الزيتون مشكاة الأوطان
وتين أقسم به الرحمن

لا لا لا لا لا



سیناء اميرة الصحراء

انظر للجبال وكيف صار ظلها
طرحه مفزولة بين الأرض وسمائها
قيم وتطير على صدر سحابها
تغزل الألوان ويتدلى ثيابها
يحمل في عنق الشمس فيروزه مشكاتها
تكشف من ظلمة الليل قسماها
فتطل بأعين سوداء رمادية رموشها
وينساب السحاب الأبيض حرير عينا
ناصع البياض يغمز للجبال فتجلى ألوانها
يهمس فيها البت الأخضر وينادى على حبيبها
ويحكى البنيان عن تاريخها
ويتألا الأصفى الذهبى على صدرها
وترصع الرمال وجهها
فتجعل الأرض مرآة لا يخفت بريقها



ويضوى القضى وينير ليلها
ويضم عناق الجبال المسافر على طريقها
وعندما يتهدد الحبيب على يَمِّها
يذوب في نقاء المياه ويرتوى من جوفها
وحينما يغوص ويتأمل في بحرها
يرى الحبال فوق الأرض وأسفل مياهها
ويسمع أنشودة السلام وكائنات تتراقص على رملها
وتتمايل الأسماك وتفرد جناحها
تحت الماء وفوقه متاخمة إيقاعها
وتتره في حدائق الشعاب المرجانية بديعة أشكالها
رخوية... صخرية... رقيق غذاؤها
تشد الناظرين واحذر من لمسها
فهي تعرف الطامعين والراغبين في سلبها
تداوى السرطان بخيار البحر واسفنجها وشعابها

تعتصم فيه عروق مرجانها
في أرض كريمة أحجارها



عالم في رحم عالم تزعجه أطماع سكانها
سبحانه وهل للبشرية أن تملك تحت الماء أنفاسها ؟!

سيناء ! طريقك شريان بلا وريد
يهتف وينادي على الساكن البعيد
أراك تبكين على الطفل الوليد
المنفرط من عقد الشمس العتيد
طفل بلا هواء أو... منزل في البداء
يعيش في جحور الفقراء
من أبو زنيمة وجبالها الشقراء
من قال إنك جذب وعراء ؟!
ونداء المولى لموسى دوى في السماء

والسيل يدب نبضه في الخلاء
فينادي على الحلم ويزلزل البداء
فيعلو... ويعلو... صوته ويدوى النداء
ويرسم لوحة للنيل المهزوم بين رحي الصحراء



ثقيلة خاوية ... ومدنها هاوية

ومياها عميقة مداوية

تتوج رأسها بالكهرمان

والياقوت والمرجان

وصمت يعزف على الكمان

أروع مقطوعة عبر الزمان



لازورد* البحرين* وخديهما الزبرجد*

سمعت عن اللسان ولازورد البحرين ؟

في رأس البر والمياه على الجنين

النيل والبحر زبرجد على الخدين

يقبلا الوجنتين

باليمن نيل لامع ينجلى

وباليسار بحر بموجه ينحنى

وحفيف النخيل يغنى ويعتلى

غناء يتمايل مع الهواء العليل

ويتراقص على أوراق النخيل

وشعر سابح طويل... طويل

يناشد الجذر الأصيل

وثمار غزيرة... شفاء للعليل

* اللازورد : حجر صاف شفاف أزرق.

* البحرين : النيل والبحر.

* الزبرجد : حجر كريم يشبه الزمرد ذو ألوان كثيرة أشهرها الأخضر والأصفر.



صفراء وحمراء وسوداء كالظليل
تتدلى في أقراط تزئين عروس النيل
وتطل على الحبيب من قنديل

فيلوح النخيل بذراعه حتى بزوغ القمر
وبواخر تغمز للأسماك وتهدد السهر
وتهمس بعدم الرحيل وإغراق جوازات السفر
سكنت بجوار اللسان ولازورد البحرين
ورد أحمر على الخدين



مطروح وجمال الروح

عجيبه في شروقها

عجيبه في غروبها

عجيبه في حضن أمواجها

عجيبه في نقاء هوائها

الرملة في بياضها ناصعة كالثلج يارب تحميها

تجري فيها الحورية وفي غيابها نغني لها

فراش للنفس والأمواج تحييها

يا جمال الروح ... في مطروح

والحب فيها يجوب ويفوح

يهمس للموج من أعلى الصروح

يتهادى فيها الحب ويأتى ويروح

يبحث عن حبيب الروح

يلمس رملتها وبألمه يبوح

يذوّب همّه وعذابه المذبح



على شطها حضنتنا الموجه الدافية
وظللتنا بسماها الصافية
وهدهدتنا على رملتها الرافية
لا هي غدارة ولا بتسحب الأقدام الخافية
بنظرهما الساحرة وبياضها للعليل شافية

عقلي بها مسحور
قلبي بها مبهور
سجلتها الأمواج على مرّ العصور
في أعلى لوحة منحوتة في الصخور
في عقها حبات لؤلؤ أبيض زينة للصدور

تلمع في عين الحبيب وهي الطيبة
ونظر في عينيها مرآة للشمس الرقيقة
يتهدد على رموشها الرقيقة



فجمعت الشمس ثيابها المهيبة

من أعلى الأمواج المجية

وتنسحب الألوان وتشغل التاج في دقيقة

ويكُن الليل بضمته....

وتعالى أصوات الأمواج الصديقة

وخميس كالعشيقة

*** **

غروبها... شراع

يُمتدُّ بِأَلْفِ ذِرَاعٍ

مبتدئا في القضاء

خالد السقاء

مشع بانقواء

五

الزمردة ونداء طابا

أيا زمردة البحور!

أيا زمردة الزهور!

غاصت في رمالك الصافية الطيور
وجلس على شطك القلب مسحور

يتغنى بلمسك مبهور

وشطك على البحر تاج

زمردة ألوانك قيم فيها الأمواج

زمردة أنت و سراج

شبكت رمالك أيديها بأحجار بهية

وعادت طابا عزيزة أبيّة

وشجر الدوم أوراقها سلال

ثمارة قوية وأوراقه حبال

سجلت تاريخ ميلادها وورثتها للأجيال

وعادت طابا وعادت أحلام الرجال

~~~~~



## حام حولها على ضفة الأبحان

حام حولها

غنى لها

وعزف بأوتارده على أنغام قلبها

وأد الدمعة فى مهدها

لما صرخ الألم على صدرها

وطافت الأحلام فى رأسها

وحينها... وحينها...

سمعه يهمس بحبها

فنظرت إليه وقفل قلبها

كانت الفرحة أروع حُللها

تعزف وتنشد أروع ألحانها

ويتدفق الحب فى شريانها

فتغنى: طاف الحب حوالينا

ورسم جنينه ليالينا

لح لـح لـح لـح لـح



## جنين في القلب

ها الأم ينبض في رحمها جنين  
وأنا رجل ينبض في قلبي جنين  
ينمو ويكبر من سنين  
ماء ضحضاح\* نغير  
تحمل منه ديمة\* المرتحلين

\*\*\*\*\*

وينادي وسط الحشد الفقير  
يا ساكنة قلبي ووجداني  
معي في روحي وأسفاري

\*\*\*\*\*

أميرة أنت رقيقة راقية  
محبة مخلصه سامية  
كنا جسدين متجاورين  
وصخرتين متلاحمتين  
ذرتي ثلج منصهرتين

\*\*\*\*\*

---

\* ضحضاح الماء : القريب القعر .

\* ديمة : سحابة يدوم مطرها .



\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

## مناقشة.....ممارسة

دارت منافسة في صمت طويل

في ليل ساهر هزيل وعليل

عليل من كثرة الكلام والملل

جافة أقلامه بلا عمل

\*\*\*\*\*

ليل تنافست فيه أوراق الشجر

مع الريش الأبيض المتساقط وقت السحر

يتطاير ويفترش أهدابه ويغمر السهر

ويتناثر على سيقان الورد ويداعب القدر

\*\*\*\*\*

في ليل يطول كلامه خائف من العرق

يهجر فيه الأقلام ويسامر الأرق

ولفت الجدة الأوراق في طرحتها وكلها شباب

طرحه حرير ملفوفة بحساب

وملمت ورق الشجر الحزين



تحمله في فمها من سنين  
وتنادى وسط الحاضرين :  
يا أولاد المشربية عالية من سنين  
والكتب على رفها المتين  
لو هبت ريح ... لو نزل الثلج والأنين  
ورق شجركم يغطيكم  
وجذوعه أقلام تحميكم  
من تحت جدران العلم بيناديكوا  
لكن شجاركم يفنيكوا  
وتنادى الجدة وسط الحاضرين :  
ن ... والقلم وما يسطرون  
واقراوا وبالعلم تسيطرون  
ويعلو صوت حفيدها المغبون :

\*\*\*\*\*

دعوني أحلم وأبني القصور  
رافع رأسي غير منحور  
كطائر محنط مدفون







## الرياضة في احضان النجيلة

تطير الرذاذ على النجيلة  
وغمرت الأنفاس أحضانها النجيلة

\*\*\*\*\*

ناعمة وخضرة زى الحرير  
سندس ومأوى للأسير  
تحوم برائحتها حول المارين  
يطوفون حولها مهرولين

\*\*\*\*\*

ويتطير الرذاذ ويتصبب العرق  
وينهمر مهرولا ويهزم الأرق  
ويغرد الطائر وقت الغسق

\*\*\*\*\*

ويخلق فوق المتمرنين  
ويشد بمنقاره من الجوار الأنين  
ويُمطر بالدموع على المطاردين  
مطاردون بالإحباط والكسل



والهزال والمرضى زى العسل  
تناجى بحوية فى أحضان النجيلة  
على الفتاة العربية الأصيلة  
من سحر النجيلة أسيرة  
طائرة بمشاعرها أميرة

لـ لـ لـ لـ لـ



## نفسنا نروح المريخ

نفسنا نروح المريخ

ونشم هواء نقى بدون زرنخ

وفاكهة شهية بعيدة عن الهرمونات والتطبخ

\*\*\*\*\*

أنت عاقل ولست ناقل

نعم للتغيير بلا تدمير

كلنا أحرار... كلنا ثوار

معا سوريا هنكمل المشوار

أنا عارف إن أنا مصرى

مش محتاج أبحث عن أصلى

روحي الجديدة بنتها فى عصرى

\*\*\*\*\*

لما شفت فى فرنسا ثورة الشباب\*

حبست نفسى مع الكتاب

ومن وراء أسوار إرادتهم الحديد

---

\* ثورة قامت عام 2006 عندما صدر قرار بعدم تعيين الخريجين وخفض سن المعاش.



بكيت وقلت : امقى هنتولد من جديد ؟

أصابتني الأوبة

وكانت لتلك البلد مهابة

جتنا نبحت عن الإبلير\*

هل اختفى يا عزيز

تحت الشمس والمطر ؟

عبر مصرى فى غربته وقال:

يا مصرى قامت ثورتك

غطت كنوز الأرض ورينا همتك

إحنا من اليوم بنرسم طريق الأحلام

حلم طائر على أغصان السلام

وإن غفلتم أو سرحتم فى المنام

هيشرد الفرس وتسقط الأقلام

حلمك عملك أملك

أملك سهمك رئيسك فلكك

ثورتك ... ثورتك

---

\* الإبلير : الطين الذى يخلفه نهر النيل على وجه الأرض بعد ذهابه.



لو المصرى هيقيضيها حكاوى .  
ويصبح نتاوى وكلمنجاوى  
ويستثمر يومه على القهاوى  
ويتوه بين أطباق الدش الحائر  
ويفقد طاقته بدون عامل ثائر  
هيختفى القمح من بيته والجرج غائر  
غطت الأطباق البيوت  
والعقل حائر فى تابوت  
\*\*\*\*\*

محتاج جهاز ينقى الهوا  
وكمان جهاز يفلتر الدوا  
والمئة مليانة حصو ونوا  
ومين يفكر ومين نوا ؟!  
\*\*\*\*\*

يا مصرى قامت ثورتك  
غطت كنوز الأرض ورينا همتك  
إحنا من اليوم بنرسم طريق الأحلام



حلم طائر على أغصان السلام  
وإن غفلتم أو سرحتم في المنام  
هيشرد الفرس وتسقط الأعلام



## انطلق مدفع الإضراب

قامت ثورتنا

اعتصمنا

أضربنا

\*\*\*\*\*

وأجهضنا العمل وطرق بابنا الركود

ورق الأكل الملفوف غالى ومشدود

والتراب يغطي الفكر الموعود

حاجز الأمة شيد أعلى السدود

\*\*\*\*\*

رحمت فين يا علم ؟

قال أنا نائم على العتب

قلبي حزين وكله غضب

ترك أولادى الجنينة .. وقلبي نضب

والقلم حبره فاضى ومليان غضب

\*\*\*\*\*



صرخ وقال : يا حجارة إنتِ سمعاني؟

اليوم أعيش محاولة وأعود من تاني

قام للأفكار بالتفتيح

وللثقافة بالترويح

وللسطور بالتمشيط والتسريح

وللعقول بالتفتيح

\*\*\*\*\*

قلمى ذو رأس وقدم

ومن كثرة الإضراب انعدم

طموحاته كبيرة

وأفكاره غزيرة

مسرّع في المسيرة

يرسم الوتيرة

يعرف حقوق الأهل والجيرة

همس وقال لى :

بعد صلاة الفجر البركة أكيدة

والثواني والبركة مديدة





عيد العلم 11 مايو

وكم عَالِمٍ من التكريم نالوا ؟

يا مصرى ! ورقك ذهب طائر على السطح

يهوى ويسقط فى أسفل سفح

\*\*\*\*\*

يا مصرى ! إنا إنك عجيب

تمد إديك للغريب

بكرم وترحيب

وأخوك جنبك كله مواهب ومهري من التعذيب

غريب... غريب

والله فى وطنه يبحث عن قريب

\*\*\*\*\*

الشباب الموهوب مدفون تحت البروج

والغريب صعد خشبة المسرح من كل فوج

\*\*\*\*\*

يا مصرى ! ابن صروح العلم اللامعة

طيبة العلم والسمعة



بيت خير استشارى

لى وليك يا جارى

منارة للتوير

فى عصر التغير

وانت بدون علم أسير

\*\*\*\*\*

ربما تسأل صديق

فيرحب أو يضيق

والكتاب خير رفيق

طرق نجاة إن كنت غريق

\*\*\*\*\*

لكل معنى غائب يأتى يحيه

فاصفى يا نفسى وتنزهى فى معانيه

❦ ❦ ❦ ❦ ❦



## لما الصورة تتحدث\* فيك يا سوريا

يارب على قاتل البشر  
أرسل عليهم طيرا أبايل  
ترميهم بحجارة من سجيل  
واكشف خداع الأقاويل  
\*\*\*\*\*

الكلام كله منحور  
دم المسلم أمام أخويا المسلم مهدور  
لما كنت بشوف اليهودي يعذب أخاه الإنسان  
كنت أصرخ وأبكي وأسأل كلنا خلقنا الرحمن  
لكن وسط السطور صار الكلام منحور  
زى الطفل الباكي... بيته كله قبور  
دخل أخوه المسلم ويثمه من شهر  
مسك كراسته لاقاها كلها دم  
دم الأهل والإخوة... جرح ما يتلم  
لح لح لح لح لح



## نصف الشهيد

نصف الشهيد عايش بلا عمل  
طار نصه في الحروب  
حسبوا عليه الجنة وصار على أمره مغلوب  
واتقفلت واتسمرت الجيوب  
ومع الثورة اتلخبطت الصورة  
من الشهيد اللي قتل ؟ واللى انقتل ؟  
غابت الحقيقة وصارت منثورة

لا لا لا لا لا



## علامات وانتخابات

رحنا نتخب....

واسمنا فى التاريخ ينكتب

كلنا نفسنا بلدنا تطلع بسرعة الصواريخ

وتلبس أجمل فستان فى التاريخ

الشعب قام

بعد ما طال النيام

ورسم صورة أمام كل الأنام

كلها حضارة ورقى وسلام

صرنا مشاهد حقيقية فى لقطات أرشيفية

\*\*\*\*\*

فى مايو 2012

خرجنا نتخب واحد من 13 رئيس

16 و 17 يونيو مين العريس ؟

البطاقات مطبوعة وسرت الفوبيا

فى الأقلام يا ليلة كويا



هو القلم ده حبره فسفوري

شايله ملثم أو لورى

وقلم فرنسى ولا كورى

هيعلم وينقش سطورى

\*\*\*\*\*

انتهت القصة ..

والكل يحلم بقرارات المنصة

\*\*\*\*\*

سيف يقضى بحبره على عصر الخنوع

يا شعب إنت صاحى ولا مخدوع

هتفرح ولا زرعك هترويه الدموع

حبرنا من اليوم صامد يكره الركوع

الركوع للظلم وربط الأصابع والجوع

حبرنا حر عدوه الخضوع

مغموس بمد الجذور والفروع

فى رغيف عيش بالعرق منقوع

تفرح به جدتى





## وقفنا على البنزين طابور وصوتنا على الدستور

وقفنا على البنزين طابور  
وصوتنا على الدستور  
السيارات واقفة راسها بتدور  
جعانة...هلكانة  
من ضربة الشمس سرحانة  
ومفاصلها واقعة وعدمانة  
زى الأفارقة فى المجاعات  
والبنزين فى الجراكن والزجاجات  
والمصريين وقفوا فى الطابور  
يصوتوا على الدستور  
من 243 بند  
وكله طبقا للقانون  
والفهم على الأد  
خرج الناقدون





وأهل القانون  
والنقد مالى السطور  
والحلم مذبح على الحد  
واللجنة متعجبة والعقل مسحور  
حلوة رياضة الانتخابات  
والتدريب على التصويت والبطاقات  
رقمية أو تموينية أهم اللقطات  
حضانة ولا حضانة  
كدمات ولا لكدمات  
كلمات ولا ملكات  
لا فصيل ولا أصيل  
ولا قاييل ولا هاييل  
ولا محلول ولا فلول  
كلنا مصريون  
لا علمانيون ولا ليبراليون  
لا تعدى على المنشآت



ولا احتكاك بالقوات  
المحكمة الدستورية منارة عالمية  
ثق يا مصرى بنفسك واتمسك بالهوية  
مصر عالية وغالية وأيئة



## محطة مصر و قبة اللونس الذهبية

لما تمشى ومعاك خريطة  
ولا تمشى والدنيا زبطة  
والتذكرة ممكن تقطعها من ماكينة بسيطة  
لكن الناس فضلت الديكور  
كأننا نعيش فى قصور !  
على رصيف قطار سريع  
وهواه زى الربيع  
والجو فيه هادى وبديع  
من غير دوشة اللي بيع  
أهله ياكلوا جاتوه أو كريب  
ويركبوا العربية الجيب  
والنعل جديد قوى كريب  
بص عبد العال على الرصيف الثانى  
وقال : ده شىء عجيب !  
القطار مظلوم ومحروم من اللبة



وسأل نفسه وقال : القبة...؟

هي القبة دى ذهبية ؟

يا خسارتك يا هنية !

ماعرفتيش تشتري لولادك الفقرا حنة حديدية محنية

وتبرد بهية وأولادها طول السفر

والكراسى متأرجحة يغطيها المطر

ومن الزحمة ظهر الابن المحنى وانكسر

\*\*\*\*\*

وفى نص المسافة دخلت المحطة يا بطة

لقيت حمار وقطة

وواحدة شائلة شنطة

\*\*\*\*\*

قالت راح أركب القطار

واسأل يا أحمد ويا عمار

الموضوع مش أسرار

دور على لوحة الانتظار



## واسأل بعزة دون انكسار

## عن الزمان المختار

## عن المكان رحيل القطار

**والتذكيرة دون إصرار**

## قبة اللوتس الذهبية

## مظلة جميلة لكل فقيرة مصرية

✧ ✧ ✧ ✧ ✧

## لؤلؤ الحقل وعيدان اللوز المحروق

كنا نأخذ الأجازة ونفرح بجمع القطن  
اليوم الشجر جف ولا ضلة ردة غصن  
كان على راسنا زى الطوق  
والنهاردة لؤلؤ الحقل مسروق  
راح القطن الأبيض طويل التيلة  
ضايعة بذوره وأصبح بلا حيلة  
كان عيد للأولاد مع الشمس كل ليلة  
يفتح أوراق الرزق للغنى والفقير  
والخير فى البيت كان وفير  
آه يا قلبى بتروا اللوز الأبيض  
وملا العدو زرعنا تعاين  
تنهش فى جسم الصغار بالسّم المتين  
وفيران تاكل أكلهم ويصبحوا جاعين  
لا قطن يكسيهم ويشغلهم ولا حضن أمين  
سرق البخيل البذور وباعها قبل الرحيل





## ملوخية وذكري تاريخية

فاكرين زمان لما حرّموا الملوخية  
وخرجت أم سحلول  
ونادت على زغلول  
فلول... فلول... كان ليها ذبول  
تنهش فينا زى الغول  
ونادت على أم الخلول  
\*\*\*\*\*

وقالت : هتفرى الصفحات هتلاقى اختلاف  
لكن السطور مغزولة بالإتلاف  
ارسميها وحطّيها على الغلاف  
ينهل منها كل رسام بارع شاف  
يحلم ويرسم مجلس محلى ومحلى  
وكراسى تيفال محلى  
ما يورثهاش نجلى





ذاعت رائحة الملوخية  
وطارت على اليابان  
فاقت الكباب والطعمية  
والأبحاث شغالة في كل مكان  
شهقت بهمة في النألية  
والرائحة شاعت وجوعت الآذان  
ومن معالم الوجبات المصرية  
يلهث على رائحتها الشبعان  
تقطف ورقها الصبية  
وتشاكلها بالمنخرطة ياتقان  
وتقدمها بابتسامة بهية  
على طبق عاشق ولهان  
ومين يقطف لها وردة  
ويشعرها بالحب والامتنان؟!  
ظلت ساعات... وساعات  
تقطف مئات السيقان  
ست أصيلة عصرية



مضحية من زمان  
تسلم إيدين المصرية  
ست شقيانة ووفية  
يتنحت لها تمثال في كل الميادين  
قوية وشجاعة ... كلنا فاكرين  
تساند جيرانها ومنهم الناكرين



## خلخالي والملاية اللف

خلخالي

خلخل وحدثي

وملايتي... لفة جدتي

خلخالي كسر أساور غربتي

خلخالي زين مشيتي

الملاية السوداء والبرقع لفتي

لف شوقي ولهفتي

بحبي لأمي وجدتي

والمنديل أبو أوي

هدية من أبويا

للف للف للف للف



## سويس الحجارة

الرشوة منشارها قطع الحجارة  
وأفزعت أصواتها الجارة  
شيعت جنازات كثيرة  
وانهارت العمارة الأخيرة  
كان فيها العريس  
والفرح على الفيس  
الرشوة منشارها قطع الحجارة  
قطعت أكفان البشر وأتلفت السيارة  
هرب من شكلها الكفن وهرع المارة  
العمارات مبنية من الكرتون  
بنتها شكعة \* وتظاهرت بالفنون  
لان الحديد ومال  
أصله شايل أحمال  
ثقيلة مثل الجبال

\*\*\*\*\*

---

\* نوع من الأسماك تتميز بشكلها غير المألوف وقدرتها على بلع كمية كبيرة من الهواء وحين تشعر بالخطر تنتفخ كالكرة لتخيف العدو وتتميز بأنها عالية السمية .



من وراء الأسوار العالية  
في أوج المشاعر السامية  
والحفاظ على الروح العالية  
تحول البيت إلى لوحة دامية  
\*\*\*\*\*

استيقظ أهل المدينة مذعورين  
وخلف الأسوار مخبئين  
عن أبناء الجيران باحثين  
\*\*\*\*\*

عام يمر خلف عام  
وتحول البيت إلى ركام  
وصارت الذكرى أوهام  
\*\*\*\*\*

وتخرج الشكعة بانتظام  
تجمع المال مثل الهبام  
وتدفن الشباب في الأوهام  
لـ لـ لـ لـ لـ



## الهوية المستعارة

عرائس الأطفال شعرها أصفر

و عينها خضراء وخدها أحمر

\*\*\*\*\*

لو نتأمل فيها .. نلأقيها...

ذمية ملامحها غريبة

و الطفل العربي ملامحه... أصيلة

ويسأل ابني أين الهوية ؟

في التاريخ مطوية ؟

تايهة وسط اللغات الأجنبية

تبحث عن ذاتها شرقية ولا غربية

لا هي في وسطنا عايشة ولا حتى في أغنية

\*\*\*\*\*

متكففة ... مستنية

عروسة من غير عريس متحنية

غريب حالها....

وخطر بياها

فستان الأجيال الجاية

\*\*\*\*\*



ونسأل نفسها : يا ترى أنا عند أحفادي غالية ؟

أنا في القرآن باقية ... مش فانية؟

و راحت تسأل القاضي

من يسلب أملاك الماضي ؟

رد وهو مشغول... مش راضى

زمان....

زمان.... كان فيه دكان

كان الأدب فيه علم فى كل مكان

\*\*\*\*\*

ولما باع البيت ضاع

و أصبح فريسة للأوجاع

\*\*\*\*\*

واتحشرج صوته فى الإذاعة

وأصبح غفير للبضاعة

\*\*\*\*\*

نادت لغتنا على حفيدها وقالت:

لا تدع أحدا يملك ماضيك !



ولا يشتري آثارك ليعاديك

ويكشف غطاء كان يحميك

وبيتا قديما كان يأويك

\*\*\*\*\*

رد الحفيد ... وصوته تايه وسط الضباب:

اليد مجروحه ... ومليانة عتاب

نزف منها الدم ... يا ترى جرحى طاب؟

\*\*\*\*\*

وتنادى لغتنا على أحفادها الشباب

وتجمعهم حول قبلة رب الأرباب

وتدعيهم على الغدا ... على الحمير

ويعلو صوت الورق ... ويدوى في آذانهم ويطير

وتفوح رائحة الخبز من فرن غطاءه طمى حرير

ويحوم دفء الخبز ويحضن الأسارير

\*\*\*\*\*

بعد الثورة ... نحتا حروفنا العربية

على الطرح والعبايات الشرقية





وشنطنا مفزولة بحروف متحنية

اتسجلت في تاريخ الإنسانية

\*\*\*\*\*

هويتنا ... ملامحنا

تنحت صورنا إحنا

نكتب حروفها على لوحنا

ترسم حلمنا وتصير جناحنا

و تلون وجوهنا وأفراحنا

لله



## لما تجرى وراء السحاب

لما تجرى وراء الوهم وسط السحاب

تجربى ويرفع الحجاب

تساقط على أطرافك الشهاب

وينفتح باب وراء باب

باب الحقيقة من غير عتاب

يكشف الجوهر من غير حجاب

\*\*\*\*\*

وينصهر الوهم ويذاب

تصحبى ما تلاقى أحباب

ينطفى الوهم ويسود العتاب

\*\*\*\*\*

ويفوق صحبه من الأسلاب

اللى شدته وغرقته وسط الكتاب

لكنه فهم من السطور أهم الأسباب

\*\*\*\*\*



وعاش حلمه وحقيقته بانسياب  
قدر من يومها يفهم ويميز وسط السحاب  
بين اللي يحبوه واللي يجرحوه بالسباب  
وجعل الخضرة مهده ورفض الانسحاب

\*\*\*\*\*

اشرب النيسكافيه  
وصحصح وافهم ازاي وليه ؟

لا لا لا لا لا





## لبن ينزف في ضرع دافى

خرج الطيب صارخا ولامها  
متعجبا على ما فاتها  
ومن كان يدري بحقها  
والضرع ممتلئة في حقلها  
تنتظر طفلا يرتوى من أرضها  
يأخذ جزءا من بعضها ... أو حتى كلها  
زهدت في الحياة... رومانسية قلبها  
لكن عمياء واخترق السواد وسلب عمرها  
سواد خيانة أبناء الوطن بور أرضها  
جفت فيه الليالي كلها  
ليت عمرها يعود وتروى الورود أرضها  
أرض تفيض بالعيون الدافئة وخلاصها  
وقمر سارح سابح في همساتها  
قمر في ضيائه وليس حجارة تضمها



جرانيت واللا عفاريت تطارد ليها  
ونجم بعيد وما ظنها  
قالت حجارة : ولا يكفى فى النجوم ضيها  
نجم أو قمر شحيح لميح  
سكنت آمال الوطن بجواره كالضريح  
\*\*\*\*\*

يا مصر فستانك لبنى زاهى  
وخرزه ودانتيله باهى  
أصفر يتلأأ على ضوء الشمس  
يحى الجفون من الأمس  
يبعث فى قاع البحر ويزرع شجر  
شجر فى عمق البحر ما كان منتظر  
صرخ الشاب وقال... اليوم أنا اخترت  
واتزيت واتبخترت  
لكنك يا بحر على اتكبرت  
لا عرفت أثبت زرعى واتحيرت



لا أنا شط ولا مرسى وانفجرت

صدقته إحساسى التايه واقتنعت

\*\*\*\*\*

اقتنعت إن الحقيقة لها أهذاب

واللى يمسك طرفها يوصل لمفتاح الباب

ولكن غمامة اللؤم سحابتها مريرة

وإيه يفيد الصياد لو شباكه كبيرة

والرزق مكتوب له على الصخور الثقيلة

\*\*\*\*\*

يا بنت النيل لماذا يبحر فيك من يحاول بناءك ؟

يا هبة الحضاره مد بأيديك الحرة لشبابك

فكم من باحث فى أعماقك؟

وكم تاهوا من قبطانك؟

ويصدموا بمن يقطع أرحامك

\*\*\*\*\*

وهم عاشقون لأرضك وترايبك

نفسهم ينضموا فى أحضانك

يا مصر همى ولما جراح فرسانك



\*\*\*\*\*

❧❧❧❧❧





## محلول البطالة

لما جمعوا نتيجة الأولاد في السلة  
واتبعرت منها الغلة  
انكسرت في السلة التحف الثمينة  
\*\*\*\*\*

على جدران المينا  
ولما حانت لحظة الفراق.... بكت خالتي أمينة  
\*\*\*\*\*

وصرخت : خطوا الظروف في المظروف  
وصار الليل تايه من همه مكسوف  
\*\*\*\*\*

اشتد ألمه من الجوع  
حاسس إن مافيش لحظة رجوع  
والجيب خاوي و مقطوع  
\*\*\*\*\*

نظر للشباب اللي حلمه إنه يغنى  
أصله متعلم و مش محصل فني  
اتخرج من الكلية  
والأمانى رايحة وجاية  
\*\*\*\*\*



### وسأل : هو البطالة فانية ؟

## واهزمها برقصة ثانية؟

\*\*\*\*\*

## ونظر لطفل عنه سرحانة وثابتة

وبحماستها للأنظار لافتة

**يردد : أنا طفل عامل فرحتى الوحيدة فى الحياة**

## آكل وسط أهلي وأحسن باجاء

## اتاخرت علی شغلی یا ویلاہ

**مشيت وأنا بارتعش أسأل ربي النجاة**

\*\*\*\*\*

## قانون العمل ست ساعات

باشقى واسمى وأبات

## اتبنت الجواجز والأسوار العالية

وخلّفها وأسفلها قلوب خالية

## في أرض ممتلئة بالشعابين والسحالي

## ویتوه کل واحد و این داری ؟

५५५५५



## الدودة الأسية والمياة المنسية

خلى بالك من التربة يا عبد السلام  
أصلها مليانة دود وأغنام  
ميتة وسابحة في المية ولا أجمل حمام  
والأولاد واقفين حوالها يستمتعوا بالاستحمام  
وعلى المنبر ينادى بالنظافة الإمام  
المية رايحة للمنازل  
شفت المهازل  
يفسلوا فيها الملابس والأواني  
والبلهارسيا عايشة تاريخ تاني  
ويصرفوا ويحاولوا يعالجوا الأمان  
التاريخ واقف تايه وسط المبان  
ويحبط على باب مين أصله غريب ومش أناني  
يسأل بائع الخضراوات والفكهاني  
لكن الرحلة طويلة ومات منها الأغاني  
كرا كرا كرا كرا كرا



## المريض المصرى

الدكتور دخل العيادة

دخل وطلب قهوة زيادة

علق القميص على الشماعة

وبص مالاقاش ولا ساعة

فتح الراديو وسمع الإذاعة

طلع سيجارته وأشعل الولاعة

بص على المريض على إنه حنة بتاعة

كشف واتكرم بالسماعة

وقال: ياله بالسلامة

اتعجب المريض عجب القيامة !

وقال : إيه اللي عندى أنا دافع فلوس يامه !!

مال الفم بالضحكة ووضع الكمامة

سكت المريض وطلب منه تقرير

قال : مش عايز كلام كثير

قال: أنا دخلت عيادة ولأدّه الفقير !



حقى أعراف إيه اللي عندى وأعراف التفسير

مش كفاية جرح انبارح

قطع الطيب كليتي وهو سارح

مش عارف إيه ذنبي والألم بارح

دخلت أعمل زائدة وصار جسمي مسارح

ياللى رسمت على أيديهم أمالي

بقالى شهور وأنا سهران وسط الأمانى

مستني من شهور والألم طال ليالى

والطبيب فى الساحل الشمالى

لما وصل الطبيب قلت هيريح بالى

كانت الابتسامة عندى علامة

واليوم ألف ملامة

غضب مجنون

فى قلب حنون

يدور الألم والدم يسيل

عصب الضرس حامل جذور جيل

صار الألم فى الراس أجراس و أجراس



واحتضر منها الإحساس  
نائم في فكها ألم حزين  
مسكين يجر السنين  
وسط أفواج... وأمواج  
والصبر أحلى تاج  
كسر من حوالبه السياج  
غاص الألم تحت الرمال  
وصفر رغم حجمه الثقيل مثل الجبال



## حكاية ضرس

طلعت الدور الرابع  
عند الدكتور أتابع  
آخر دور والباب حديد  
وعلى كرسي ناشف وعنيد  
قلت آه يا ضرسى  
هناك أنا رحت بنفسى  
على الألم أصحى وأمسى  
ما قدرتش أعبر عن اللى فى نفسى  
وقلت هو كارثة اختيار  
ومين اللى دلنى على المسار  
وألمى نار على نار  
اتفجر الدم فى فكى وحلمت بالانتظار  
يهرب ويجرى على أقرب مطار  
والدكتور العجوز فى ضرسى مختار  
مين اللى حفر القناة يا فتاة ؟



مفیش معبر ولا معدية وانذبحت الشاة  
لا كلام إنجليزى ولا عربى يا عزيزى  
فك الدكتور محشور  
خارج كلامه من الزور  
طالع نازل مكسور  
قرأت الفاتحة درس ومكتوب  
وضرس محسوب  
وجاء الطبيب يغطى الألم بفكرة المنظوم  
ووقت الانتظار  
القلب من الخوف طار  
آه لما تشعر بالألم !  
واقفز فى إيدك القلم !  
العيادة كانت شيك  
والطبيب ماسك أدواته رشيق  
وممرضات فريق  
وقف الحمام على الشجر  
ومن الشباك لى نظر





وقت صلاة الفجر والسحر

وقال الشفا من الله

رحيم وعظيم الجاه

أنا رحت ولقيت

وعلى الشط رسيت

والبشرى من أهل البيت

ودعيت وصليت

❦❦❦❦❦



## شارع في قالب مسطرة

من فوق ربوه خضراء

وسماء بيضاء

\*\*\*\*\*

في سحابة صافية

تحت شجرة عالية

تحت شمس غائبة

إلى ربها تائبة

\*\*\*\*\*

في نهار ليس بطويل

وهواء عليل

\*\*\*\*\*

ونسمة قصيرة تسلفت في الشرايين

امتلات الأنف بتراب دفين

سد الأذن بالألم والطين

\*\*\*\*\*

تعمل إيه وانت واقف محشور

وسط العربيات وهي في سطور

\*\*\*\*\*





## شيخوخة الشباب

انظر لهذا الشاب عينه غائرة

قسمات وجهه ثائرة

عينه حائرة

بين حروف الأحلام

بين ملامح الكلام

لا يحب الاستسلام

ويعشق السلام

\*\*\*\*\*

شعره أبيض وجلده مشدود

ناضر ومزهر على العود

لكنه على خريطة الزمان مفقود

عمله وسط الزحام مؤرود

تطلعت فيه سلمى

مثل العذارى الكلمي

\*\*\*\*\*



سرق الهم من عينه النوم  
وسرق نضارة القوم  
وعقارب ساعته واقفة اليوم  
وملامح شبابه تائهة في الفرق والعموم

\*\*\*\*\*

حفر الزمان على وجهك قسما  
قسما شقتها الأزمات  
يعلوه موج من السلوان  
يختلط فيه ماء الصبا العذب  
بملامح المموم والكذب

\*\*\*\*\*

ينادى الشاب بأعلى صوته :  
لدى جرح غائر  
في قلبي الثائر  
في قلبي الطائر  
المتجمد في السرائر  
ملفوف لف الشطائر



واقف مكسوف وحائر  
ملهوف والظلم جائر  
مين يحرمنا نبى بيوتنا فى الصحراء ؟!  
ونترك الذهب فى العراء  
ونفوس سيقان القطارات  
تطرح فى المحافظات  
تربط شرايين الوادى دون تمزقات  
قصور النفس تلوم على النفس تقصيرها  
واسهموا يا شباب مصر فى تزييرها  
يا مصرى يا خير جنود الأرض وحصنها  
لا تنسى تحقيق حلمك وحلمها



## بائع التين الشوكى

بائع التين الشوكى

يكسب ملاليم

قانع وراضى

فيلسوف وحكيم

\*\*\*\*\*

عجوز وتجاعيد وجهه

ترسم شخص عظيم

يفتح التين الشوكى

وكأنه يرسم وردتين

\*\*\*\*\*

صعدي صبور

يلف الشوارع ويدور

يحكى عن الحب بين الجيران

وزلعة المش اللى كانوا يتقاسموها زمان

كان ينام على باب بيته فى حضن الأمان



## اليوم زعلان

## من فساد الحواشي ومشية الواشي الجبان

**ويردد: ياللى اتريت على الفضيلة**

**تعمل إيه لو حاوطتك الرذيلة؟**

## ودليل البراءة صار قهمة ووسيلة

ما لك صاحب ولا حيلة

## أهل الحقوق

لغوا على رقبتنا مليون طرق

## والحق أصبح مشنوق

## نفسی یا ناس نفوق

## ونلاقی جمار موثوق

**وقال يا بنتي : احذري من محترفي الكلام**

يَنْزِلُوا عَلَيْكَ وَحْيَ الْبَرَاءَةِ وَالْإِهَامِ

\*\*\*\*\*

## رتّبوا القانون العصا الساحرة

وبائع التين الشوكي عيونه ساهرة

~~~~~



اشترى ابتسامة صبنى

كله صبنى فى صبنى

حتى الإبرة يا عبنى

يونجن ختيخا

سرق كل البذور حتى البطيخة

نسخت الصين رسوم الفراغة

ومثالهم تماكينى فى مراغة

وجودة المتج يا عبنى

حسب وزن الجنيه واليورو

ويلفوا على النفايات ويدوروا

والبنات بيسرورا

الصينية تلف على البيوت

وكل الأدوات فى تابوت

وعلى صنية المكسر والمقشر

والمشغولات حد يحمينى

وعروسة صينية هدية



مهرها بطانية

يا أخناتون قلمي في عنقي

يا مينا مين يرسم طرقى

كله صينى فى صينى

حتى الابتسامة يا عينى



مشائقي المزلقات

باكتب قصيدتي بخط أحمر ينزف دم
حبر ما يجفش من الإهمال يا دى الغم !
18 نوفمبر 2012 حزن أصم
توروروت ...هرع قطار منفلوط
ضرب على قلوبنا بالسيوط
طحن عضم الأطفال وكسّر الخطوط
سيناريو فيلم على شريط مضبوط
من قطار العياط
واتحرق الشباب والعربات
وغيرهم في قلوب وبدرشين
الإهمال وشم مشين
نحت الغيوم في الفيوم
تسقط منها المصابيح شهر وشهور
وينام عامل المزلقان رغم صراخ الأهالي
يا ناس دم ولادنا غالى !!



رغم البيوت الفقيرة المتكسرة
مبنية وسط الحجارة المتبعثرة
رتّب الأطفال الشنط والكراريس المتسطرة
كأنه محارب هيصارع الدبابات
ويرسم الأحلام ورا سحاب الطيارات
سرق القطار فتات الكراسيات
وفرمها تحت العجلات
لا رحم ولاد ولا بنات
كفّن من أسرة 5 بنات
وأسرة ثانية الإخوة والأخوات
صرخ الأطفال وسألوا:
القطار جاى علينا هنموت يا أبلّة !!
ونادى الأخ على أخته وقال امسكى إيدى
لكن الإهمال وقضبان القطر حديدى
بكت البنت وقالت: أمى هتبكى علينا
وفراقها صعب علينا
رسمت البيت يا خوى ومالونتش ؟



ومين يحوش عني الوحوش
كراستى هتتلون بالدم
والحق أنقى وابن العم
صرخت سناء وشيماء
وانخلعت راس علاء
ونادت رؤى وأروى وریم
يارب يا رحمن يا رحيم
كان نفسى هناء وفرحة
يلبسوا القستان وروب التخرج والطرحه
وعماد وفارس وأمل وإدریس
يحملوا بخليفة أو رئيس
مين اللى هیکون حلینا وریت
کنا هنتخب غلام
رئيس لينا يا سلام
كان حلم أخضر سندسى يا سلام
صرخ الأب وقال : فارقون ولادی الأربعة



وصراخ ولادى ودموعهم فى ودنى مسمعة
وصرخت الأم وقالت مات الولد وفين الجنين؟
نفسى لما يتولد ييطل يحلم حلم حزين

لا لا لا لا لا



يا اولادى مزقتوا شؤادى!

صحيت الصبح مفزوعة
وطرحت راسى منزوعة
و تيجان قلبى مخلوعة
صرخت بأعلى صوتى : مين اللى ذبح ولادى ؟
لعنة ربي على الخونة والأعدى
ربينا ولادنا مش لينا
وماعدوش من أهالينا
باعوا وطنهم ببلاش
ومصاص الدم فهاش
فى تابوته وحياة إخواته ماتسواش
مين إنت ؟ ومين اللى سمم لبنك ؟
ومين اللى بعثلو عش ولدك ؟
ومين اللى نسج كفنك ؟
ومين اللى هيحمى بلدك ؟
صحيت من النوم مفزوعة



وطرحت راسى منزوعة

وراس ولدى مقطوعة

صرخت وصرخت الأمهات

وناس تانية بتضحك وتخط الكاس

وتبيع الرشاش والآلى

وتصبح تقول : وأنا مالى

صرخت وصرخت الأمهات

وراحت جدتى تمسح الدم من الجوامع والساحات

وتصلى وتدعى وتطيل الركعات

وحلفت بكل ذرة من دم أحفادها بالوعيد والويلات

وصرخت بأعلى صوتها ولت السلات

وقالت : ياخير جنود الأرض

حافظتوا على المال والعرض

ولف الخاين يشكك ويصلى كل فرض

ويدعى عليكو ودعائى ليكو



كفاية دم ولادى الغالى فى حروب طالت لىالى
 اتجندوا من 67 وباتوا فى الرمله لنصر 73
 وحاورتنا وجادلنا على سينا ونصرنا رب العالمين
 واليوم طلع جيلنا ووراهم حرامية ونشالين
 يسرقوا الحلم من بينا ويمثلوا بجثث الميتين
 الدم ما عد له حرمة ولا حرمة للميتين

عايزين ايه ؟ ومين اللي يفسلنا من خيانة المفترين ؟
ملوا بالكذب طريقنا يارب طهر المسلمين
ورشقوا حجارة في جفونا واحنا عليهم سهرانين
وقطعوا المية من زورنا وولادهم عطشانين
وضلموا الصورة واتسرق نورنا وأطفالهم كانوا مخنوقين
من اللي سم جوزيهم ؟ وخلاهم شياطين مأجورين
باعوني وباعوا نفسهم ويا خسارة الخائنين !

صحبت من النوم مفزوعة
وطرحت راسي منزوعة
وراس ولدى مقطوعة

❦ ❦ ❦ ❦ ❦

المسجد

المسجد ساحتہ منورہ
وبالملايكة رحته معطرة
المسجد نظيف ومنير
لا به تماثيل ولا أساطير
ولا صنية عليها شموع
أمامها وعليها تسيل الدموع
تلتف حولها الجموع
وحب الله أعظم ينبوع
لا محتاج حد تتوسط له ولا تعترف له
ولا ألحان لتسجد له
لأنه كله من فضله
في كل شهرنا تسجد له
محرم وصفر وربيع أول وثاني
وجماد أول وجماد ثاني
ورجب وشعبان ورمضان
وذو القعدة وذو الحجة



وغرة شوال

وباب المسجد مفتوح من غير سؤال

والقرآن ما أحلاه لما تنصت له

ربك يحب الله يبعثه

ومن عطاياه يديه

❦ ❦ ❦ ❦ ❦



الفهرس

الصفحة	القصيدة
9	تقديم
13	مقدمة بقلم الشاعرة
15	خزائن الرحمن
20	تأملات موسيقى العيون
22	سيناء أميرة الصحراء
26	لازورد البحرين وخديهما الزبرجد
28	مطروح وجمال الروح
31	الزمرده ونداء طابا
32	حام حولها على ضفة الألحان
33	جنين في القلب
35	منافسة.....مفارقة
38	الرياضة في أحضان النجيلة
40	نفسنا نروح المريح
44	انطلق مدفع الإضراب
48	لما الصورة تتحدث فيك يا سوريا



49	نصف الشهيد
50	علامات وانتخابات
53	وقفنا على البزين طابور وصوتنا على الدستور
56	محطة مصر و قبة اللوتس الذهبية
59	لؤلؤ الحقل وعيدان اللوز المحروق
61	ملوخية و ذكرى تاريخية
64	خلنجالى والملاية اللف
65	سوس الحجارة
67	الهوية المستعارة
71	لما تجرى ورا السحاب
73	وماذا بعد قراءة الجريدة ؟
74	لبن ينزف فى ضرع دافى
78	محلل البطالة
80	الدودة الأسية والمياة المنسية
81	المريض المصرى
84	حكاية ضرس
87	شارع فى قالب مسطرة



89	شيخوخة الشباب
92	بائع التين الشوكي
94	اشترى ابتسامة صيني
96	مشانق المزلقانات
100	يا أولادى مزقتوا فؤادى!
103	المسجد





هذا الديوان

تطل علينا الشاعرة بحسبها المرهف بهذا الديوان الذي حوى سبعا وثلاثين قصيدة، أخذتنا معها في تأملات عميقة ورقيقة جسدت عمق الفكرة، ودفء المشاعر، وأصالة القيمة، فالديوان يعكس روحاً مصرية أصيلة تعيش الأحداث الراهنة من منظور خاص، نطوف معها داخل مصر في سيناء، ومرسى مطروح، وطابا، ويرصد لنا الديوان صورة للأحداث السياسية التي تمر بها البلاد والمشكلات الاجتماعية التي يعاني منها المصري الأصيل في المدينة، وفي القرية التي برعت الشاعرة في رسم صورة لها، يستطيع الرسام أن يجسدها بفرشاته، وألوانه، فيرسم تلك الخطوط والأشكال والرسومات والصور واللوحات البديعة التي انبعثت من الديوان لتخاطب عقل ووجدان القارئ.

مقتطفات عن الشاعرة

- تعمل حالياً أستاذ مساعد بقسم اللغة الفرنسية - كلية التربية - جامعة طنطا.
- عضو بعثة إشراف مشترك في جامعة السوربون الجديدة بباريس - فرنسا تحت إشراف البروفسير H.MITTERAND
- الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في الآداب بمرتبة الشرف الأولى من قسم اللغة الفرنسية وأدابها عام 2008.
- باحث مشارك بمعهد النصوص والمخطوطات التابع للمركز الوطني للبحوث العلمية بفرنسا (UMR 8132 du CNRS - France).
- مدرب مشارك بالمركز القومي لتنمية قدرات هيئة التدريس والقيادات (مركز إقليمي معتمد للمجلس الدولي للمدرسين المعتمدين - وزارة التعليم العالي) حتى الآن.
- عضو اتحاد كتّاب مصر.
- المشاركة في العديد من المؤتمرات والندوات بمصر وفرنسا.

مؤلفات

- صهيل الخيول والبابايا مكتبة الآداب - القاهرة (شعر بالعربية).
- نبض الورود على الثلوج - دار الكتاب الحديث - القاهرة (شعر بالعربية).
- Cours de français دار أبو النصر للطباعة.
- نشر العديد من القصائد باللغة العربية والفرنسية في الجرائد المصرية وعلى شبكة الإنترنت مثل قصيدة عن المدينة الجامعية الدولية بباريس بعنوان Mes pulsations à la cité

تكريم

- الحصول على المركز الأول في مسابقة إلقاء الشعر التي أقامتها الجمعية المصرية لأساتذة اللغة الفرنسية بالقاهرة والتكريم من جانب سفير فرنسا Patrick Leclerc في احتفالية الفرائد الوطنية.
- الحصول على جائزة في المسابقة الشعرية التي أقامها المركز الثقافي بالقاهرة.
- الحصول على جائزة الجامعة التشجيعية لعام 2014.

تحت الطبع

بالعربية

- 1 - النيل بين أحضان السنين (مذكرات باحثة مصرية في بعثة فرنسية).
- 2 - واغلقت المدينة عينيها (ديوان شعر) بالفرنسية

.Farida et les pluies d'hiver

